**Günlük (Günce)**

Bir kimsenin günlük yaşamından edindiği izlenimleri, bu izlenimlerin yarattığı duygu ve düşünceleri, tarih belirterek, günü gününe anlattığı yazılara **günlük (günce)** denir.

Günlük, kişinin içini dökme gereksiniminden doğmuştur, denilebilir. Kişi, içini dökerken duygu ve düşüncelerini ya hiç saklamadan ya da sınırlayarak aktarır. Bu açıdan günlüklerin kimisi dışa, kimisi içe dönüktür.

Öğretmeye bağlı, gerçekçi anlatım türlerinden biri olan günlükler, bir kişinin önemli ve kayda değer bulduğu olayları, gözlem, izlenim duygu düşünce ve hayallerini günü gününe tarih belirterek anlattığı yazdığı yazı türüdür.

Edebiyat ve sanat dünyasından tanınmış kişilerin kaleminden günü gününe yazılan günlükler, tüm gerçekliğiyle yaşamı yansıtan birer ayna olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Günlükler, yazarlarının iç dünyasını kurgusuz bir biçimde sergileyerek günlüğün sahibine ilişkin ayrıntılı bilgilere birinci elden ulaşmamızı sağladıkları gibi, yazıldıkları dönemin önemli olaylarına ilişkin tarihsel belgeler olarak da önem kazanırlar.

Örneğin 1409-1431 yılları arasında Fransız bir papanın tutuğu "Parisli Bir Burjuvanın Günlüğü" VI. ve VII. Charles dönemini araştıran tarihçiler için önemli bir kaynaktır. İngiliz Günlük yazarı John Evelyn'in "Diary" (günlük) adlı günlüğü 17. yüzyıl İngiltere'sinin toplumsal ve kültürel yapısına ışık tutar.

**Günlük Türünün Özellikleri**

1. Yaşan olayların, izlenimlerin günün gününe yazılması ile oluşurlar.
2. Birinci kişi ağzından yazılmış kısa ve özlü, öznel yazılardır.
3. İnandırıcı, içten ve samimidirler.
4. Konuşma diline yakın bir dil kullanılır. Anlatımda "iç konuşma" tekniğinden yararlanılır. Doğrudan anlatım yöntemi benimsenir.
5. Yazarın kişiliğini, görüşlerini ve ruhsal yapısını yansıtırlar.
6. Gerçekler, yaşanılanlar değiştirilmeden, çarpıtılmadan yazılır.
7. Tarih, biyografi, anı için birer belge değeri taşırlar.
8. Her olay, olgu günlük konusu olabilir.
9. Her türlü [anlatım biçimi](https://www.turkedebiyati.org/anlatim_bicimleri.html)nden ve tekniğinden yararlanılır.
10. Kimi roman ve öykülerde "günlük", bir anlatım biçimi olarak kullanılabilir.

\* "**Günlük**" terimi Tanzimat'tan sonra "**ruznâme**" ile karşılanmıştır. Divan edebiyatındaki "**vakayinâmeler**" de bir tür günlük sayılır.

\* Edebiyatımızda "günlük" terimini ilk kez [Falih Rıfkı Atay](https://www.turkedebiyati.org/falih_rifki_atay.html) kullanmıştır.

\* Günlük, "anı" ile karıştırılmamalıdır. **Günlükleri anılardan ayıran temel özellik**, günlüklerin günü gününe yazılmasıdır. Anılarda ise yaşananlar, daha sonraları bellekte kalan biçimiyle yazıya dökülür. Günlük, bir edebiyat türü olarak asıl kimliğini 1940'tan sonra kazanmaya başlamıştır.

**Günlük Çeşitleri**

1 - İçe Dönük Günlükler ( özel ruhbilimsel günlük ): Yazarın bir bakıma kendi kendi ile konuşmasıdır içinde bulunduğu doğal ve toplumsl çevreden yazgısından yakınır. Bu metinlerde yazarın yaşadığı duygusal coşkunluğu bulabileceğimiz gibi, çeşitli kavramlar hakkındaki düşüncelerin yazarın bilincindeki açılımlarını da bulabiliriz. Stendhal'ın günlüğü, Rus yazar Alexander Sergeyeviç Puşkin'in "Gizli Günce" bu metinlere örnek gösterilebilecek niteliktedir. Fransız yazarı Andre Gide ve bizde Nudullah Ataç bu türün başta gelen ustalarındandır.

2 - Dışa Dönük Günlükler : Bu tip günlüklerde yazarlar, alaycı bir tavırla dönemin olaylarını, siyaset, sanat ve edebiyat adamlarını ya da gündelik sıkıntılarını öykü tekniği kullanılarak anlatmaktadırlar. Bu tür günlüklerde yazar kendi zaman dilimi içindeki tutum ve davranışlardan, düşünsel akımlardan haber verir. Bu nedenle de bu günlükler birer belge değeri taşır. Ünlü ressam Paul Gaugin'in o dönemde Fransız kolonisi olan Markiz adalarında yazdığı günlük, dışa dönük günlüklere örnek olabilir.

Yaşadığı hayat kesitlerini, çeşitli konulardaki izlenimlerini öykü tekniği ve zengin betimlemeler aracılığıyla günlüğüne yansıtan ünlü öykücümüz [Tomris Uyar](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/tomris-uyar.html)'ın günlükleri de dışa dönük niteliğe sahiptir.

Bu türler dışında bir de sanat esarlerinin oluşumu ve gelişini ile ilgili günlüklerde vardır. Yazar eserinin gelişme evrelerini günü gününe anlatırken çektiği sıkıntıları, kaygılar çalışma yöntemini de bize göstermiş olur. [A. Gide](https://www.turkedebiyati.org/andre_gide.html)'nin "Kalpazanlar" Thomas Man'ın "Doktor Faustas" bu tür günlüklerin başarılı örnekleridir.

**Türk Edebiyatında Günlük**

[Evliya Çelebi](https://www.turkedebiyati.org/evliya_celebi.html) Seyahatnamesi, Yirmisekiz Çelebi Mehmet Sefâretnamesi ya da Silahdâr Tarihi gibi kimi eserlerde bazı olayların günlük biçiminde anlatılmasını saymazsak, edebiyatımıza Batı'daki anlamıyla günlük Tanzimat'tan sonra girmiştir. Ancak neredeyse romanla yaşıt olan bu türün edebiyatımızda yeterince geliştiğini söylemek zor. Türkçede yayımlanmış ilk günlük, Ali Bey'in Seyahat Jurnali'dir. Ali Bey'in, eserinin adında jurnal (Fransızca 'journal') sözcüğünü tercih etmesi, günlüğün bize pek çok başka tür gibi Batı kanalıyla geldiğini gösteriyor. Jurnal sözcüğü, [Cemil Meriç](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/cemil-meric.html) gibi birkaç istisna dışında, fazla tutunamamış, yerini 'günce' ve 'günlük' sözcüklerine bırakmıştır. [Nurullah Ataç](https://www.turkedebiyati.org/nurullah_atac.html)'ın savunduğu 'günce'nin de bugün 'günlük' kadar yaygın olmadığı söylenebilir. Zaten günce'yi savunan Ataç'ın, Fournier'den yaptığı Adsız Köşk çevirisinde günce yerine 'ruzname' ve 'hatıra defteri' sözcüklerini kullandığını da unutmamak gerekiyor.

Ali Bey'in Seyahat Jurnali'nden sonra Batılı anlamıyla aslında ilk edebiyat günlüğü sayılabilecek Şair Nigar Hanım'ın günlüğü geliyor. Bu eserin bir kısmı, şairin ölümünden 40 yıl sonra Hayatımın Hikâyesi adıyla yayımlanmıştı. Ahmet Refik'in Kafkas Yollarında adlı seyahat günlüğünden başka, Sultan Reşad ve Vahdettin dönemlerinde sarayda başmabeyncilik yapan Lütfi Simavi'nin notları da günlük olarak nitelenebilir. Yine günlük sayabileceğimiz İbnülemin Mahmut Kemal İnal'ın defterleri ise yayımlanmadı. [Atatürk](https://www.turkedebiyati.org/gazi-mustafa-kemal-ataturk-ilber-ortayli/)'ün Anafartalar Savaşı sırasında tuttuğu günlükler, ölümünden sekiz yıl sonra Türk Tarih Kurumu'nca basılmıştır. Cumhuriyet öncesinin önemli yazarlarından [Ömer Seyfettin](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/omer_seyfettin.html)'in Ruznameler'i de kitap olarak yayımlanmamış günlükler arasında yer alıyor.

**İki öncü: Salâh Birsel ve Ataç**

Ruşen Eşref Ünaydın, [Falih Rıfkı](https://www.turkedebiyati.org/falih_rifki_atay.html) gibi [Cumhuriyet dönemi](https://www.turkedebiyati.org/cumhuriyet_donemi_temsilcileri.html) yazarlarının günlüklerinden bazı parçalar kimi kitaplarında yer alsa da, edebiyatımızda hâlâ dolaşımda olan günlükler denince iki isim akla geliyor: Ataç ve Salâh Birsel. Ataç, Günce'siyle hem bir edebiyat günlüğü ortaya koymuş hem de devrinin edebî eğilimlerine yön vermişti. Salâh Birsel ise Kuşları Örtünmek, Nezleli Karga, Bay Sessizlik, Aynalar Günlüğü, Yaşlılık Günlüğü gibi kitaplarıyla çağdaş edebiyatımızın öncü günlükçüsü oldu. Onun kuşakdaşları sayılabilecek Nuri Pakdil ve Orhan Burian'ın günlükleri de bu iki edebiyat adamını tanımak için eşsiz metinler. Burian'ın günlüğü geçen yıl YKY tarafından yeniden yayımlanmıştı.

**Şair Günlükleri**

Cumhuriyet'ten bugüne doğru günlük yazarlarının beklendiğince çoğalmadığı görülüyor. Şairlerin değil de daha çok düzyazıyla uğraşanların Türk edebiyatında günlük tutmuş olduğunu saptamak mümkün.

* Bir öykücünün, [Tomris Uyar](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/tomris-uyar.html)'ın **Gündökümleri**adıyla yayımlanan günlükleri, hem niteliği hem niceliği düşünülünce, Türkçenin sayılı günlüklerinden biri olarak adlandırılmayı hak ediyor.
* Cemil Meriç'in iki cilt halinde yayımlanan **Jurnal**'i ise sadece Türkçede değil, dünya edebiyatında benzerine zor rastlanacak bir yapıt.
* Romancılardan ilk akla gelen, [Oğuz Atay](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/oguz_atay.html)'ın **Günlük**'ü. Atay'ın hastalığı sürecinde kaleme getirdiği bu günlük daha çok kendi yapıtları üzerinden şekilleniyor.
* Şairlerden ise akla gelen, elbette, [Cemal Süreya](https://www.turkedebiyati.org/sairler/cemal_sureyya.html)'nın **Günler**'i; tıpkı şiirleri gibi, dönüp dönüp okunacak bir kitap.
* Cahit Zarifoğlu'nun **Yaşamak** adlı, "Ne çok acı var." kült cümlesiyle başlayan günlüğü de Türkçenin benzersiz yapıtlarından biri olarak kalacak.
* [İlhan Berk](https://www.turkedebiyati.org/sairler/ilhan_berk.html)'in günlüğü **El Yazılarına Vuruyor Güneş** ise şairin unutulmaz düzyazı kitapları arasında yer alıyor.
* [Hilmi Yavuz](https://www.turkedebiyati.org/hilmi_yavuz.html)'un **Geçmiş Yaz Defterleri**, felsefe-edebiyat arasında, parçalı yazı'lardan oluşan ve edebiyatımızda türünün tek örneği olan bir günlük sayılabilir. Yavuz'un 30 defteri bulan öteki günlüklerinin yayımlanıp yayımlanmayacağını ise zaman gösterecek.
* [Hulki Aktunç](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/hulki-aktunc.html) da defter dolusu günlük tutan gizli günlükçü şairlerden. Bunları yayımlamayacağını söylese de, bir ara, Kitaplık dergisinde yayımladığı Kediler Günlüğü'nden bir parça ile okurlarını umutlandırmıştı.
* Bir başka şair [Turgut Uyar](https://www.turkedebiyati.org/sairler/turgut_uyar.html)'ın günlükleri ise ne yazık ki kitap olarak yayımlanmadı.
* [Sezai Karakoç](https://www.turkedebiyati.org/sairler/sezai_karakoc.html)'un gerçekten Kırmızı Horoz - Doğulu Bir Werther adlı bir günlüğü var mı?
* Güven Turan vakti gelince günlüklerini yayımlayacak mı? Zaman gösterecek....